

Život pred Photoshopom: Vymazané z minulosti

Łukasz Migniewicz

Pracovný list

Cvičenie 1

Použite Zdroj A na vyhodnotenie, či sú tvrdenia v tabuľke nižšie pravdivé (T), alebo nepravdivé (F).

Moderný softvér na úpravu fotografií sa prvýkrát objavil koncom 19. storočia.	
V 19. storočí bola retuš fotografií doménou najmä umelcov, ktorí boli často fotografmi.	
Spočiatku si mohli dovoliť vylepšiť svoje fotografie len príslušníci najvyšších sociálnych vrstiev.	
V prvej polovici 20. storočia sa fotografia stala masovou zábavou dostupnou takmer pre všetkých.	
Vládcovia nikdy neretušovali svoje obrazy.	
Učebnice pre retušérov prišli so súčasnou digitálnou fotografiou.	
S fotografiami sa manipulovalo už v 19. storočí, a to s cieľom skrásliť zobrazované osoby a taktiež z účelových politických dôvodov.	
Moderný softvér na úpravu fotografií sa prvýkrát objavil koncom 19. storočia.	

Cvičenie 2

Použite zdroje A a B na preukázanie tvrdenia, že retuš fotografií možno použiť na sledovanie účelných politických cieľov a manipuláciu s faktami.

Vaša odpoveď:

Cvičenie 3

Použite zdroje D a E na určenie toho, čo mali Lev Trockij a Lev Kamenev spoločné. Uvedte aspoň tri aspekty.

Vaša odpoveď:

Cvičenie 4

Odrážajú sa informácie zo zdroja C v zdrojoch D a E? Svoju odpoveď zdôvodnite odkazom na zdroje.

Vaša odpoveď:

Cvičenie 5

Falšovanie histórie, alebo len mierna retuš? Vysvetlite, prečo sa Josif Stalin rozhodol vymazať svojich bývalých spolubojovníkov, s ktorými sa zúčastnil na rovnakých revolúciách a zločinoch.

Vaša odpoveď:

Cvičenie 6

Použite zdroj I na vytvorenie metaplánu podľa nižšie uvedeného modelu.

Aká je situácia?		Ako by to malo byť?
	PROBLÉM Manipulácia s históriou – fotografia	
Prečo to nie je tak, ako by to malo byť?		Čo by ste mali urobiť?